

Формирование эмоциональной сферы детей дошкольного возраста средствами драма-терапии.

1. Теория и практика драма-терапии.

Эмоциональное развитие дошкольников — целенаправленный педагогический процесс, тесно связанный с личностным развитием детей, с процессом их социализации и творческой самореализации, введением в мир культуры межличностных отношений, усвоением культурных ценностей. Дошкольный возраст — благодатный период для организации работы по эмоциональному развитию детей. Ребенок- дошкольник впечатлителен, открыт для усвоения социальных и культурных ценностей, стремится к признанию себя среди других людей. У него ярко прослеживается неотделимость эмоций от процессов восприятия, мышления, воображения.

По данным психологов, опыт эмоционального отношения к миру, приобретаемый в дошкольном возрасте, весьма прочен и принимает характер установки. Отсутствие должного внимания к этому вопросу в современных программных документах для дошкольных образовательных учреждений ведет к тому, что педагоги часто выпускают его из поля зрения своей профессиональной деятельности или решают фрагментарно, бессистемно. Нельзя не отметить, что в последние годы увеличивается число детей с нарушениями психоэмоционального развития. К типичным симптомам этих нарушений у дошкольников относятся эмоциональная неустойчивость, враждебность, агрессивность, тревожность и т.д., что серьезно осложняет взаимоотношения ребенка с окружающим миром. Кроме того, на фоне таких нарушений легко возникают вторичные личностные отклонения, обуславливающие негативный характер способов поведения и общения, деформацию личностного роста детей в целом. Соответственно организованная педагогическая работа в этом направлении может не только обогатить эмоциональный опыт дошкольников, но и значительно смягчить или даже полностью устранить недостатки в их личностном развитии. Осваивая социальную обусловленность эмоций, дети овладевают нормативными категориями, эталонами их проявления, что способствует начальному становлению эмоциональной культуры личности. Ребенок с развитыми эмоциями легче преодолевает эгоцентризм, лучше включается в учебно- познавательные ситуации, успешнее самореализуется в деятельности.

Из практики видно, что год от года дети приходят в детский сад с угнетенной эмоциональной сферой. Они не могут выразить свои чувства, а если и выражают их, то только в резкой форме. Отсюда возникают проблемы со сверстниками и взрослыми. Ребенок замыкается в себе со своими личностными проблемами. Современные дети стали менее чувствительны к чувствам других. Они не всегда способны контролировать свои эмоции, а это приводит к импульсивности, неадекватности поведения.

Эмоциональное развитие дошкольников – это важнейшая составляющая их общего развития. Она определяет успешность общения со сверстниками, адекватность реакций на жизненные события и многое другое.

Дошкольный возраст, как писал А. Н. Леонтьев, – это «период первоначального фактического склада личности». Именно в это время происходит становление основных личностных механизмов и образований. Развиваются тесно связанные друг с другом эмоциональная и мотивационная сферы, формируется самосознание.

Общую тенденцию развития эмоциональной сферы точно выразил Г.

Мюнсберг: «В начале чувствования вызываются только состояниями собственного тела ребенка. Голод, усталость и физическое раздражение неприятны, легкое возбуждение и принятие пищи; позднее предметы внешнего мира и люди доставляют удовольствие и неудовольствие, а затем, наконец, достигается та стадия, когда вещи заменяются словами, и объекты мысли становятся источниками удовлетворения и неудовлетворения.

Прежде чем рассматривать вопрос о развитии и эмоциональной сферы ребенка, необходимо остановиться на тех психологических механизмах, которые лежат в основе формирования эмоций.

В психологии выделяют три способа появления новой эмоции: эмоциональное заражение, эмоциональное опосредование, эмоциональное обуславливание. Механизм эмоционального заражения не требует значительного времени. Ребенок после однократного предъявления присваивает продемонстрированную ему эмоцию в том случае, если она затронула его эмоциональную сферу. Механизм эмоционального опосредования связан с необходимостью повторения ситуации, в которой происходит ассоциирование, поэтому он требует большого количества времени. Также стоит отметить, что при недостаточном подкреплении зарождающаяся мотивация может ослабиться.

Наиболее эффективным механизмом формирования эмоций является эмоциональное обуславливание. Данный механизм предполагает «создание связи между нейтральными и значимыми объектами в идеальном плане. В воображении возникает переживание, которое постепенно распространяется на реальную действительность». Особую роль при эмоциональном обуславливании имеют те виды деятельности, которые вызывают эмоциональную реакцию субъекта. Это игра, театра, кино и др. Идентификация с ролевыми образцами в игре, переживаниями персонажей расширяет эмоциональный опыт ребенка.

На протяжении старшего дошкольного возраста происходит ряд закономерных изменений эмоциональной сферы, обусловленных ее усложнением и обогащением.

В этом возрасте перестраиваются вся психическая жизнь ребенка и его отношение к окружающему миру. Суть этой перестройки заключается в том, что в старшем дошкольном возрасте возникают внутренняя психическая жизнь и внутренняя регуляция. Становление внутренней психической жизни и внутренней саморегуляции связано с целым рядом новообразований в психике и сознании дошкольника. Л. С. Выготский полагал, развитие сознания

определяется не изолированным изменением отдельных психических функций (внимания, памяти, мышления и пр., а изменением отношения между отдельными функциями. Важнейшей особенностью детей дошкольного возраста, с его точки зрения, является то, что складывается новая система психических функций. Возникновение фундаментальных психологических образований: внутреннего плана действий, произвольности, воображения, обобщенного внеситуативного отношения к себе. У ребенка возникает стремление к выполнению общественно значимой, общественно оцениваемой деятельности. А. Н. Бернштейн утверждал, что «психика формируется в движении».

Главным новообразованием во всех сферах жизни и деятельности ребенка является превращение его поведения, оно становится «волевым». Формирование произвольности сопряжено с появлением направленности ребенка на собственное внешнее или внутренние действия, на способ их организации, в результате чего рождается способность управлять собой (А. Н. Леонтьев, Е. О. Смирнова. У детей старшего дошкольного возраста проявляются особенности формирования эмоциональной сферы:

- более спокойный, уравновешенный эмоциональный фон восприятия.
- эмоциональность обусловлена развивающимися представлениями : желание- представление –действие- эмоция.
- эмоциональные процессы более управляемые .
- развивается эмоциональное предвосхищение (будущий результат, его оценка взрослыми).
- аффект- первое звено в цепочке реакций.
- происходит переход от желаний (мотивов), направленных на предметы, к желаниям, связанным с представлением о предметах, их свойствами и получением конечного результата.
- самооценка несколько завышена, что помогает осваивать новые виды деятельности без сомнения и страха.
- появляется способность оценивать свое поведение.

Итак, эмоциональные процессы становятся более уравновешенными. Но из этого совсем не следует снижение насыщенности, интенсивности эмоциональной жизни ребенка. День ребенка настолько насыщен эмоциями, что к вечеру он может, утомившись, дойти до полного изнеможения.

В старшем дошкольном возрасте желания, побуждения ребенка соединяются с его представлениями, и благодаря этому побуждения перестраиваются. Происходит переход от желаний (мотивов, направленных на предметы воспринимаемой ситуации, к желаниям, связанным с представляемыми предметами, находящимися в «идеальном» плане. Действия ребенка уже не связаны прямо с привлекательным предметом, а строятся на основе представлений о предмете, о желательном результате, о возможности его достичь в ближайшем будущем. Эмоции, связанные с представлением, позволяют предвосхищать результаты действий ребенка, удовлетворение его желаний.

2. Применение техник драма - терапии в работе с детьми дошкольного возраста.

Имаготерапия (от лат. *imago* -- образ) занимает особое место среди видов арт-терапии. Ее основой является театрализация психотерапевтического процесса (И. Е. Вольпер, Н. С. Говоров, 1973). Имаготерапия опирается на теоретические положения об образе, а также о единстве личности и образа. Она основана на идее развития способности к творческому воспроизведению специально показанного «лечебного» образа (принимать адекватный образ и «уходить» таким путем от деформированного образа своего «Я»), что приобретает самостоятельное значение в оздоровлении личности.

Имаготерапия имеет различные подвиды: куклотерапию, образно-ролевою драма-терапию, психодраму.

В групповой форме имаготерапии выделяется -- образно-ролевая драматерапия (разыгрывание по ролям и драматизация сюжета), где осуществляется «реконструкция поведенческой реакции». Проигрывание ролей направлено на разрушение старых патологических коммуникативно-поведенческих стереотипов. Образно-ролевая драматерапия помогает решать различные проблемные ситуации.

Драма-терапия - это набирающее темп направление арттерапии использует такой широко распространенный технический прием, как драматизация, т.е. разыгрывание какого либо сюжета. Техника драматизация используется в психодраме (это основной, базовый прием), в транзактном анализе и ряде других направлений. Данное направление в арттерапии иногда называют театротерапией. Это название более правильное (так как в данном случае основой является искусство театра, а не драматургия), но менее употребляемое. Современная драма-терапия – сложное и многогранное явление, представленное разными подходами, школами, концепциями.

Драма-терапия используется в работе с межличностными и внутриличностными проблемами, в семейной и детско-родительской терапии, в оргконсультировании, развитии креативности в определенной профессии, с пограничными расстройствами, психосоматикой. Театр исторически создавался как терапевтическое воздействие (теория катарсиса Аристотеля), и всегда театральное действие было чрезвычайно сильным по эмоциональному воздействию. Возвращение драмы как психотерапевтического действия в культуру началось с конца 19 в., когда стали возникать психотерапевтические театры в Германии, Австрии, США, России, Франции. Кроме всего, необходимо помнить, что драма-терапия – это всегда игра, т.е. вид деятельности, ориентированный на процесс и на удовольствие в этом процессе. Сила и глубина воздействия драма-терапии связана со способностью выражать события и переживания ярко, ясно, точно, что дает возможность вспоминать и переживать иначе определенные жизненные события, посмотреть на них другими глазами. Существует серьезное различие между драма-терапией и психодрамой. Оно заключается в том, что психодрама использует для драматизации конкретный биографический материал, драма-терапия не фокусируется на ре-

альной жизни клиента. Психодрама играет реальную жизнь клиента, драматерапия – что угодно и чью угодно жизнь, что не вызывает страха, тревоги, боли. Я могу играть кого угодно. «Жизнь – игра, театр». Уровень, на котором «работает» драма-терапия, очень различен: от конкретной жизненной задачи (как это сделать) до глубинных экзистенциальных вопросов (зачем я живу, в чем мое предназначение?).

К психотерапевтическим задачам, которые могут быть решены с помощью драма-терапии, можно отнести следующие:

- осознание своих телесных и поведенческих паттернов,
- развитие спонтанности и импровизационности,
- развитие и совершенствование способности к «режиссуре» собственной жизни,
- возможность «переиграть» жизненные сценарии и паттерны,
- развитие телесной пластичности и пластики (телесной, эмоциональной, когнитивной),
- расширение репертуара поведенческих паттернов.
- возможность стать иным (развитие множественности личности),
- возможность «вернуться назад» и «сходить вперед».

Основные техники драма-терапии:

1. Сценические поклоны.
2. Сценическая пластика.
3. Работа с голосом.
4. Беспредметные этюды.
5. Предметные этюды с символическими предметами (веревка, цепь, раковина, посох, корона, меч, маска, плащ, чаша, плат и т.п.).
6. Пантомима (стили, танец, сцены).
7. Театр импровизации («история театра», национальные ритуалы, национальный танец и др.
8. Драматизация сказки, мифа, легенд
9. Работа с большими куклами.
10. Карнавал.

3. Применение техник драма - терапии в работе с детьми с ОВЗ дошкольного возраста.

Те, кто хоть раз общался с ребенком с ОВЗ, знают, как трудно найти тропинку к его сердцу. Но это не значит, что шансов быть счастливыми у детей с ограниченными возможностями, меньше. Как помочь таким детям увидеть, услышать, почувствовать все многообразие окружающей среды? Как помочь им раскрыть свое Я, понять его и войти в мир взрослых, полноценно существовать и взаимодействовать в нем?

Средством, способным решать все эти задачи, является театральное искусство. Дети с нарушениями развития являются особой категорией, в работе с которыми театр используется не только как средство их художественного развития, но и оказывает на них лечебное воздействие и является способом профилактики и коррекции. Существует множество форм обучения и вос-

питания как процесса всестороннего развития детей, но драма- терапия стоит в этом ряду на первом месте. Этот вид деятельности, где игра, воспитание и обучение неразрывно связаны.

Драма-терапия – это самая эффективная форма воздействия на сознание ребенка с ОВЗ, способствующая формированию творческой личности ребенка. Она понятна, близка его природе, потому что связана с игрой. Через драма-терапию ребенок получает больше информации об окружающем мире, у него развивается память и воображение, он переживает различные эмоциональные состояния.

Драма-терапия пользуется у детей неизменной любовью. Участие в ней ребенка прививает ему устойчивый интерес к литературе и театру, формирует у него артистические навыки, побуждает его к созданию новых образов. Кроме того, помогает взрослым установить с детьми тесные контакты в плане сотрудничества, являясь для педагога в то же время эффективным средством раскрытия ребенка с ОВЗ и педагогического воздействия на него. Приобщаясь к великому чуду театра, ребенок с ОВЗ начинает понимать, что он не одинок, он принят в дружескую компанию единомышленников, которые живут не бытовыми ценностями, а чем-то более высоким, важным и удивительным. Организация такой деятельности решает не только проблему эмоционально-волевой сферы ребенка с ОВЗ, вопросы нравственного воспитания и социализации, но и, что особенно важно, повышает уровень познавательной активности, что помогает детям с ОВЗ достигнуть лучшей результативности в обучении в школе.

У многих детей с ОВЗ речь не связанна, не сформирована, словарный запас беден и однообразен и тогда проявление эмоций и жестов является основным показателем во время игры своей роли в спектакле. В работе необходимо использовать прослушивание аудио сказок, на фоне которых дети проигрывают весь сюжет на сцене, используя только жестикуляцию, эмоции и необходимые движения, таким образом, дублируя услышанное в записи. Такая работа «дублера» очень нравится детям. Она дает понять, что не только слова, речь является важной составляющей для проявления чувств и передачи информации, но и мимика, эмоции, жесты помогают выражать свои эмоциональные состояния: гнев, радость, удивление, огорчение, испуг и т.д.

Театрализованные занятия выполняют одновременно познавательную, воспитательную и развивающую функции и ни в коей мере не сводятся только к подготовке выступлений. Их содержание, формы и методы проведения способствуют одновременному достижению трех основных целей: развитию речи и навыков театрально-исполнительской деятельности; созданию атмосферы творчества; личностно-социальному развитию детей. Регулярно на занятиях использовать театрализованные игры для развития коммуникативных качеств и эмоционально-личностных отношений между детьми. Важным моментом является режиссерская работа, где, работая над ролью, ребенок неизбежно задействует физический, эмоциональный, нравственный, психический, интеллектуальный уровень. Прежде чем учить ребенка драматизировать, знакомим с произведением, сюжетной линией, затем дети учатся рассказывать

по ролям, вместе мы подбираем интонации и мимику. Для четкого произношения слов и звуков необходимо изучать скороговорки, поговорки, считалки. Сначала дети учатся произносить слова медленно и четко, затем четко и быстро. В процессе работы над выразительностью реплик персонажей, собственных высказываний активизируется словарь детей, совершенствуется звуковая сторона речи. Такая систематическая работа с детьми с ОВЗ с использованием приемов театральной деятельности заметно улучшает их диалогическую речь, грамматический строй, обогащает их словарь.

Очень важно, в работе по развитию творческих способностей – это сформировать у ребёнка представление о том, чтобы стать артистом, нужно много уметь, а именно чётко говорить, правильно дышать, красиво двигаться, уметь правильно подобрать костюм. Для формирования этих качеств существует много игр и упражнений, направленных на развитие речевого дыхания, чёткой дикции и разнообразной интонации, эмоции и двигательных способностей. Например, для развития выразительности речи детей каждый день проводим артикуляционную гимнастику, упражнения для губ и языка, дыхательную гимнастику, звукоподражание голосам птиц, животных. Это служит хорошим тренингом для развития речевого аппарата, мышц лица, а самое главное, – дети любят эти упражнения, что способствует положительному эмоциональному настрою на дальнейшую деятельность. Необходимо использовать фольклор: скороговорки, загадки, потешки, дразнилки, заклички, что также способствует развитию эмоциональной сферы, речевому развитию в целом. Для развития памяти, воображения, фантазирования использовать этюды, пальчиковые игры, пальчиковый театр, обыгрывание стихов, песенок. Знаменательными для всех детей становятся дни премьер спектаклей. Каждодневные репетиции, индивидуальная работа с детьми над ролями, изготовление декораций, костюмов, подборка музыкального оформления и мн.др. Тесная связь с родителями детей с ОВЗ в работе помогает не только с детьми, но и в подготовке к различным театрализованным мероприятиям, встречам, конкурсам.

Родители понимают важность театрализованной деятельности в жизни их детей с ОВЗ, которая дает возможность быть творческими личностями, коммуникативными, добрыми, веселыми, умными, развитыми, талантливыми, музыкальными, инициативными, непосредственными, наконец, здоровыми, способными к восприятию новизны, умению импровизировать.

Творчество помогает справиться с внутренними трудностями, негативными переживаниями, которые кажутся непреодолимыми для ребенка. Если ребенок робок и боязлив, не уверен в своих силах, для него очень полезно творчество, независимо от сюжета, творческая деятельность, позволяет ребенку выйти из состояния зажатости. Драма-терапия позволяет ребенку с ОВЗ решать многие проблемные ситуации непосредственно от лица какого-либо персонажа. Это помогает преодолевать робость, неуверенность в себе, застенчивость также позволяет каждому ребенку с ОВЗ проявить собственную активность, полностью раскрыть скрытые эмоциональные возможности, раскрепостить движения. При обучении детей с ОВЗ одним из самых важных

условий для педагога является понимание того, что эти дети не являются ущербными по сравнению с другими, но, тем не менее, эти дети нуждаются в особенном индивидуальном подходе, в реализации своих потенциальных возможностей и создании условий для развития. Задача педагогов состоит в том, чтобы создать такую модель обучения детей с ОВЗ, в процессе которой у каждого обучающегося появится механизм компенсации имеющегося дефекта, на основе чего станет возможной его интеграция в современное общество.

4.Использование техник драма - терапии в практике педагогов ДООУ, реализующих практику инклюзивного образования.

О влиянии театрального искусства на развитие эмоциональной сферы известно давно. Участие в инсценировках сказок, театрализованных играх для ребенка – всегда праздник. Не подлежит сомнению и то, что приобщение детей к театрализованной деятельности предполагает целенаправленное руководство со стороны педагога.

Особенностью дошкольного возраста является его повышенная эмоциональность. Отечественный психолог В. В. Зеньковский писал: «Психическая организация детства исключительно прекрасна, и этой красотой и грацией своей детство обязано той непосредственности, корень которой лежит в преимущественном развитии эмоциональной сферы». Жизнь детей наполнена разнообразными эмоциями и требует от ребенка их правильного понимания и собственного реагирования на них. Дети с ОВЗ часто находятся под влиянием переполюющих их чувств и не всегда способны управлять своими эмоциями. Они не всегда могут угадать смысл поведенческих реакций окружающих по внешним эмоциональным проявлениям и правильно реагировать на них.

У детей с ОВЗ часто наблюдаются немотивированные колебания настроения - капризность, плаксивость, смех без причины. Наблюдаются агрессивность, возбудимость, нарушения самооценки.

На успешное развитие эмоциональной устойчивости детей с ОВЗ влияет та деятельность, в которую он вовлечен на данном этапе развития. Иными словами, эмоции ребенка и его успешная социализация развиваются в деятельности и зависят от содержания и структуры этой деятельности. Одной из наиболее эффективных форм в работе с детьми дошкольного возраста с ОВЗ является применение техник драма-терапии.

Практика использования техник драма – терапии способствует формированию у детей с ОВЗ осознанного применения средств образной выразительности (интонации, мимики, позы, жестов, пантомимики), умения перевоплощаться, соединять речь и движения, вести диалог по ролям.

Использование техник драма-терапии больше всего соответствует природе детства, поскольку наиболее близка основному виду деятельности детей дошкольного возраста – игре, она также сочетает в себе множество способов творческого самовыражения.

Драма-терапия имеет и психопрофилактический характер, так как позволяет детям эмоционально и физически разрядиться. Активно развивающаяся ролевая и театрализованная игра дает возможность формирования лидерских качеств у детей застенчивых, умения общаться со сверстниками, ребенок учится находить способы общения, со временем преодолевая чувство робости.

Драма-терапия является источником развития чувств, глубоких переживаний и открытий ребёнка, приобщает его к духовным ценностям, развивая эмоциональную сферу ребёнка, заставляет его сочувствовать персонажам, сопереживать разыгрываемые события. Дети с ОВЗ передают внутренний мир своих персонажей, учатся критически оценивать поступки и чувства, которые значимы не только для них, но и для окружающих людей, идет развитие эмоций при проигрывании ролей, у детей повышается самооценка.

Приступать знакомить детей с ОВЗ с эмоциями можно с четырехлетнего возраста (в средней группе или во втором полугодии второй младшей группы). Дети в этом возрасте воспринимают необходимые понятия, их словарных запас дополняется словами, обозначающими эмоции, однако само слово «эмоции» не вводится, оно подменяется более доступным для детей данного возраста понятием «настроение». И, конечно же, они с большим удовольствием выполняют практические упражнения, играют.

Для того чтобы театрализованная деятельность являлась мощным средством развития эмоциональной устойчивости необходимы определенные условия.

- Педагог всячески обязан поощрять исполнительское творчество, развивать у детей с ОВЗ способность свободно и раскрепощено держаться при выступлении, побуждать к импровизации. В театрализованной игре каждый ее участник проявляет свою инициативу, свои желания и представления. Но от каждого требуется и умение согласовывать свои действия с действиями других участников, с определенными правилами.

- Одним из основных условий вовлечения детей с ОВЗ в театрализованную деятельность является эмоциональное отношение педагога ко всему происходящему. Ни в коем случае нельзя применять никакого давления, сравнения, оценки, осуждения. Наоборот, необходимо предоставить детям возможность высказаться, проявить внутреннюю активность.

- Педагог должен строго следить за тем, чтобы своей актерской активностью и раскованностью не подавить робкого ребенка, не превратить его только в зрителя или исполнителя воли педагога. Нельзя допускать, чтобы дети боялись выйти «на сцену», боялись ошибиться. Педагог должен хорошо знать каждого ребенка, чтобы понять, что и как он чувствует, слушая какое-либо произведение, а затем выражает свои чувства на площадке.

На каждом возрастном этапе существуют свои задачи и специфические особенности организации театрализованной деятельности, которые способствуют развитию эмоциональной сферы детей дошкольного возраста с ОВЗ.

Младший возраст:

Задачи: - Познакомить с основными эмоциями: радость, грусть, страх - Развивать способность к обыгрыванию этюдов и эмоций. Учить подражать образу героев. Формировать умение работать в коллективе

С детьми используют игровые задания и игры-драматизации, в которые включается ребенок.

Ступени работы следующие:

- Игра-имитация отдельных действий человека, животных и птиц (дети проснулись-потянулись, воробышки машут крыльями) и имитация основных эмоций человека (выглянуло солнышко – дети обрадовались: улыбнулись, захлопали в ладоши, запрыгали на месте) .
- Игра-имитация цепочки последовательных действий в сочетании с передачей основных эмоций героя (веселые матрешки захлопали в ладошки и стали танцевать; зайчик увидел лису, испугался и прыгнул на дерево) .
- Игра-имитация образов хорошо знакомых сказочных персонажей (неуклюжий медведь идет к домику) .
- Игра-импровизация под музыку.
- Бессловесная игра-импровизация с одним персонажем, по текстам стихов и прибауток, которые читает воспитатель.
- Игра-импровизация по текстам коротких сказок, рассказов и стихов, которые рассказывает воспитатель.
- Ролевой диалог героев сказок .
- Инсценирование фрагментов сказок о животных.
- Игра-драматизация с несколькими персонажами по народным сказкам.

У детей этого возраста отмечается первичное освоение режиссерской театрализованной игры.

- настольного театра игрушек,
- настольного плоскостного театра,
- плоскостного театра на фланелеграфе,
- пальчикового театра.

Процесс освоения включает мини-постановки по текстам народных и авторских стихов, сказок, рассказов.

Средний возраст:

Задачи:

- Развивать способность к обыгрыванию любого сюжета художественного произведения. Учить детей замечать эмоциональное состояние окружающих. Учить декодировать (расшифровывать) выразительное проявление различных эмоций (мимика, пантомимика). Учить анализировать свои эмоции, понимать, чем они вызваны. Передавать образ героя мимикой, жестами - Формировать умение работать в коллективе

В данном возрасте широко используются игры-драматизации:

- многоперсонажные игры-драматизации по текстам двух-трехчастных сказок о животных и волшебных сказок («Зимовье зверей», «Лиса и волк»);
- игры-драматизации по текстам рассказов на темы месяца
- постановка спектакля по произведению.

Расширение игрового опыта детей происходит также за счет освоения режиссерской игры.

В возрасте 4-5 лет ребенок осваивает разные виды настольного театра:

- мягкой игрушки,
- деревянный театр,
- конусный театр,
- театр народной игрушки,
- плоскостных фигур,
- театр ложек
- театр верховых кукол (без ширмы, а к концу учебного года – и с ширмой) и пр.

Дети показывают постановки по поэтическим и прозаическим текстам (С. Маршак «Сказка о глупом мышонке»; К. Чуковский «Путаница»). Пальчиковый театр чаще используется в самостоятельной деятельности, когда ребенок импровизирует на основе знакомых стихов и потешек, сопровождая свою речь несложными действиями («Жили у бабуси»; С. Михалков «Котят», Зубкова «Мы делили апельсин»).

Старший дошкольный возраст:

Задачи:

1. Учить анализировать свои эмоции, понимать, чем они вызваны. Воспроизводить мимически эмоции радости, удивления, спокойствия, грусти, гнева, страха. Управлять своими эмоциями. Накапливать позитивный эмоциональный опыт в процессе общения со взрослым и детьми. Повышать самооценку и уверенность в своих возможностях. Стимулировать активность и самостоятельность в процессе взаимодействия с окружающими. Способствовать самопринятию. Развивать чувство эмпатии.

В старшем дошкольном возрасте дети с ОВЗ осваивают разные виды игры-драматизации и режиссерской театрализованной игры. Театрализованные игры сближают детей с ОВЗ, развивают эмоциональную устойчивость, помогают преодолевать барьер в общении, учат выражать свои чувства и лучше понимать чувства других. Дети с ОВЗ становятся более открытыми, эмоциональными, им интересно узнавать и пробовать всё новое.

5.Использование техник драма - терапии в системе детско-родительских отношений.

Партнерство с родителями – это одно из необходимых условий формирования эмоциональной отзывчивости средствами театрализованной деятельности.

Чтобы убедить родителей, что театрализованная деятельность важна и нужна для развития эмоциональной сферы детей, памяти, мышления, необходимо использовать разные формы работы, необходимо уйти от традиционных родительских собраний, давно потерявших свою актуальность – необходимо привлекать родителей к театрализованной деятельности через нетрадиционные методы работы (совместные спектакли, концерты, костюмированные представления и т.д.) Родители могут участвовать в приготовлении атрибу-

тов к спектаклям, пошиве костюмов, приготовления афиш совместно с детьми.

6.Использование техник драма – терапии в совместной деятельности педагога, родителя и ребенка.

Семья - первоисточник и образец формирования межличностных отношений ребенка, а папа и мама - образцы для подражания. Не существует другого такого института, кроме института семьи, так точно предопределяющего закономерности формирования будущего человека.

Семья и детский сад – два важных института социализации детей. Воспитательные функции их различны, но для всестороннего развития личности ребёнка необходимо их взаимодействие.

Задача детского сада «повернуться» лицом к семье, оказать ей педагогическую помощь, привлечь семью на свою сторону в плане единых подходов в воспитании ребёнка. Необходимо, чтобы детский сад и семья стали открытыми друг другу и помогли раскрытию способностей и возможностей ребёнка. При взаимодействии работы двух структур надо учитывать дифференцированный подход к каждой семье, учитывать социальный статус и микроклимат семьи, а также родительские запросы и степень заинтересованности родителей в воспитании своих детей.

Цель педагога – создать единое пространство развития ребенка с ОВЗ в семье и ДОО, сделать родителей участниками полноценного воспитательного процесса. Достичь высокого качества в развитии, полностью удовлетворить интересы родителей и детей, создать это единое пространство возможно при систематическом взаимодействии ДОО и семьи. Успех в этом нелегком процессе воспитания полноценного человека зависит от уровня профессиональной компетентности педагогов и педагогической культуры родителей.

Основные задачи работы с родителями:

- установить партнерские отношения с семьей каждого воспитанника с ОВЗ;
- объединить усилия для развития и воспитания детей;
- создать атмосферу взаимопонимания, общности интересов, эмоциональной взаимоподдержки;
- активизировать и обогащать воспитательные умения родителей детей с ОВЗ ;
- поддерживать их уверенность в собственных педагогических возможностях.

Одним из самых эффективных методов обучения при воспитании творческой и гармоничной личности является использование техник драма-терапии.

В современной педагогике театрализованная деятельность все чаще привлекается для решения адаптационных и коммуникативных задач, а детский театральный коллектив рассматривается как развивающая среда, средство образования, воспитания и психологической коррекции личности ребенка. Театрализованная деятельность таит в себе большие возможности для решения целого ряда задач из разных образовательных направлений, связан-

ных с речевым, социальным, эстетическим, познавательным развитием ребенка, которые в той или иной мере решаются сегодня в процессе организованного обучения.

Коллективная (*воспитатель, ребенок и родитель*) театрализованная деятельность направлена на целостное воздействие на личность ребенка, его раскрепощение, вовлечение в действие, активизируя при этом все имеющиеся у него возможности; развитие всех ведущих психических процессов; создает условия для социализации ребенка, усиливая при этом его адаптационные способности, корректирует коммуникативные отклонения; помогает осознанию чувства удовлетворения, радости.

Играя в игры-драматизации, ребенок с ОВЗ входит в образ, перевоплощается в героя, действующее лицо, живет его жизнью. Воспитатель предлагает ребенку самому создавать образ с помощью интонации, мимики, движений, жестов. Игра-драматизация – это ступенька к более высокому уровню театрального творчества – спектаклю. Создание соответствующей предметно-пространственной среды обеспечивает совместную театрализованную деятельность детей и является основой самостоятельного творчества. При проектировании предметно-пространственной среды при организации театрализованной деятельности в группе необходимо учитывать:

- индивидуальные социально-психологические особенности ребенка;
- особенности эмоционально-личностного развития;
- интересы, склонности, предпочтения, потребности каждого ребенка;
- любознательность, исследовательский интерес и творческие способности;
- гендерные особенности.

Что значит театрализованная деятельность для ребенка?

Главной целью в совместной деятельности педагога, родителя и ребёнка ОВЗ является привлечение родителей к театральному искусству, к театрализованной деятельности, что способствует повышению педагогической культуры родителей, пополнению их знаний по театрализованной деятельности ребенка в семье и детском саду. Это содействует сплочению родительского коллектива, вовлечению в жизнедеятельность группового сообщества и развитию творческих способностей родителей.

Совместная театрально-игровая деятельность - уникальный вид сотрудничества. В ней все равны: ребенок, педагог, мамы, папы, бабушки и дедушки. Играя вместе со взрослыми, дети овладевают ценными навыками общения, а общение в свою очередь - это умение слышать друг друга, в доброжелательной атмосфере, с обратной связью, на одном уровне", "глаза в глаза", и не стоит искажать смысл сказанного, а любую ситуацию разрешать при совместных действиях.

Такого вида совместная театрализованная деятельность способствуют расширению кругозора, как детей, так и родителей, обогащает внутренний мир, а главное – учит членов семьи взаимопониманию, сближает их. Проявление такого общего интереса сплачивает семью, коллектив детей, воспитателей и родителей.

Занимаясь с детьми театром, жизнь детей с ОВЗ становится интересной и содержательной, наполняет ее яркими впечатлениями и радостью творчества. А самое главное - навыки, полученные в театрализованных играх, представлениях дети смогут использовать в повседневной жизни.

Увлеченные привлекательным замыслом театральной постановки дети и родители учатся многому, учатся тому, как навыки, полученные в театральной игре можно использовать в повседневной жизни. Очень важно, что у родителей постепенно появляется интерес к жизни их детей в группе. Их начинали интересовать вопросы; касающиеся формирования личности ребенка, его внутреннего мира, отношений с окружающими. Такой подход к взаимодействию с родителями детей позволил повысить их ответственность за воспитание детей в семье, развить педагогическую активность – показатель заинтересованного отношения к воспитанию своих детей. Создается благоприятная эмоциональная атмосфера в отношениях между родителями и педагогами, что позволяет обеспечить в дальнейшем совместный успех в деле воспитания, развития и социализации детей.

Совместная деятельность родителей, педагогов и детей положительно влияет на воспитанников с ОВЗ. Дети активных родителей становятся увереннее в себе, задают больше вопросов о семье, о детском саду, проявляют инициативу в тех вопросах, где видят интерес и активность своих родителей. Ребенок чувствует себя ближе, роднее по отношению к воспитателю, так как видит тесное общение педагога с его родителями, эмоциональный подъем, желание быть в саду в центре всех игр и занятий. И как результат, новое положительное отношение родителей к ДОО, положительная оценка его деятельности.

7. Приложение

Перспективное планирование элементов драма-терапии в различных видах непосредственно образовательной деятельности в старшей логопедической группе.

Чтение художественных произведений	Использование в различных видах деятельности	Игра – драматизация (Драма-терапия)
	<i>март</i>	
Рассказывание русской народной сказки «Колобок»	<p><u>Развитие речи/чтение художественной литературы:</u> рассмотрение иллюстраций к сказке, этюд-драматизация «Колобок катится по дорожке»</p> <p><u>Аппликация</u> «Большие и маленькие мячи» (в гости прикатился колобок, такой же круглый как мячики, дети по желанию могут спеть песню колобка, изобразить голосом животных, которые ему</p>	Разыгрывание сказки «Колобок»

<p>Прослушивание аудио сказки</p>	<p>попались навстречу). <u>Развитие речи. Звуковая культура речи. Звук О.</u> Дети среди игрушек со звуком О находят персонажей сказки «Колобок» (волк, колобок, заяц косой) <u>Познание (ФЦК)</u> «Хорошо у нас в д\саду. Колобок» (используем беседу с Колобком, пение его песенки, изображение голосов животных, которые ему встретились на дороге) «Изменяю себе друзья, догадайтесь кто же я?» - ряжение в костюмы, имитационные этюды</p>	
	<p><i>апрель</i></p>	
<p>-Рассказывание сказки «Три медведя»;</p>	<p><u>Развитие речи/чтение худ.лит-ры</u> (чтение сказки «Три медведя», с использованием разных тембров голоса) <u>Коммуникация /музыка</u> (имитация движений медведя под музыку) <u>Игровая деятельность</u> (с\р игра «Пьем чай у Мишутки», д\и «Узнай по голосу») <u>Музыка</u> (слушание музыки разного характера) <u>Познание (ФЭМП)</u> (Использование сказки три медведя для закрепления понятий «большая», «маленькая»)</p>	<p>Драматизация сказки «Три медведя»</p>
	<p><i>май</i></p>	
<p>- Знакомство со сказкой «Маша и медведь» - Отгадывание загадок</p>	<p>Развитие речи/чтение худ. литературы (рассматривание иллюстраций к сказке, рассказывание сказки «Маша и медведь») Лепка «Испечем пирожки для мишки»(с приходом в гости Маши и медведя) - Имитационные упражнения «Изобрази героя» -Игровая деятельность (С\р игра «Уберемся в доме у медведя», «Печем блины и пироги в доме у медведя»)</p>	<p>Драматизация сказки «Маша и медведь»»</p>

	- Ряжение в костюмы	
	<i>сентябрь</i>	
- Знакомство с р.н.с. «Снегурушка и лиса» -Отгадывание загадок	<u>Развитие речи/чтение худ. лит-ры</u> (Чтение р.н.с «Снегурушка и лиса») <u>Игровая деятельность</u> : Имитационные упражнения «Изобрази героя», «Скажи словечко, как лисичка», «Нарядись и поиграй» <u>Совместная деятельность</u> «Поиграй ка с нашей куклой» (в коробке дети находят персонажей нашей сказки и от имени героев обыгрывают сказку) <u>Художественное творчество</u> (в гости приходит Снегурушка и мы ей дарим новогодние подарки)	Драматизация р.н.с «Снегурушка и лиса»
	<i>октябрь</i>	
-Чтение русской народной сказки «Репка» -Слушание в аудиозаписи	-Имитационные упражнения -Ряжение в костюмы	Драматизация сказки «Репка»
Рассказывание сказки «Как собака друга искала» -Отгадывание загадок	П.И. «Песик-Барбосик» -Пантомимические упражнения	Драматизация сказки «Как собака друга искала»
Рассказывание сказки «Почему кот моется после еды»	-Имитационные движения героев сказки и их голосов -П.и. «Воробьи и кот» -Ряжение в костюмы С\р игра «Котенок в гостях»	Драматизация сказки «Почему кот моется после еды»
-Рассказывание сказки «Лиса, заяц и петух» -Отгадывание загадок	-П.и. «Лиса и зайцы» -Имитационные упражнения -Ряжение в костюмы	Драматизация сказки «Лиса, заяц и петух»
Рассказывание сказки «Теремок» с показом настольного театра	Упражнения на интонационную выразительность Д\и «Угадай чей голос?»	Игра – имитация «Догадайся, о ком говорю» Игра на формирование актерского ма-

		стерства
Игра «Угадай-ка» (по голосам героев, движениям, поступка.	Имитационное упражнение под музыку Игра «Что мы делаем не скажем, а что делаем покажем»	Драматизация сказки «Теремок».