

«Воспитание основ экологической культуры детей дошкольного возраста посредством музыкальной деятельности»

«Мы любим лес в любое время года, мы слышим речек медленную речь... Все это называется природа, Давайте же всегда ее беречь!» М. Пляцковский. Жить в согласии с природой – необходимое условие сохранения жизни на земле. Выдающийся философ 20 века Бертран Рассел заметил: «Если вы не думаете о своем будущем, у вас его не будет...». Наши дети – это наше будущее. Их духовное здоровье является качественно важной социальной ценностью каждой нации, поэтому неблагоприятные сдвиги в состоянии нравственного здоровья подрастающих поколений следует признать ведущим индикатором экологического риска. В духовной жизни общества велика роль природы . Природа – это вся Вселенная с существующим в ней органическим (живым) и неорганическим (неживым) миром. С незапамятных времён человечество ценит природу и видит в ней не только свою кормилицу, но и мудрую воспитательницу и наставницу. Познание природных тайн, общение с ней облагораживает человека, делает его более чутким. Воспитание чувств у детей является одной из наиболее важных педагогических задач, не менее важной, чем развитие умственных способностей. От чувств и эмоций зависит отношение ребенка к окружающему миру, а значит и формирование основ экологической культуры. В. Сухомлинский писал: «Годы детства – это, прежде всего, воспитание сердца». Экологическое воспитание дошкольников без “воспитания сердца” невозможно. На помощь здесь приходит музыка. Музыка зажигает в сердцах детей высшие человеческие чувства. Она помогает увидеть красоту природы, любить и оберегать ее. Дети должны слушать красивую музыку. Это рождает красоту человеческого духа, человеческих чувств, мыслей. Да и сама музыка рождается благодаря великой природе. Доказательством этого может послужить высказывание великого немецкого композитора Бетховена: «Вы меня спросите, откуда я беру свои идеи? Я улавливаю их на лоне природы, в лесу, на прогулках, в тиши ночи, ранним утром, возбужденный настроениями, которые у поэта выражаются словами, а у меня превращаются в звуки, звучат, бушуют, пока не встанут предо мной в виде нот». Чтобы более полно использовать музыку в экологическом воспитании, необходима продуманная система обучения и воспитания, а также создание условий, учитывающих возрастную психологию и педагогику. Познание природы, проникновение в её причинно-следственные связи между объектами и явлениями развивает мышление и способность к формированию научного мировоззрения. Воспитательное значение природы трудно переоценить. Дело охраны природы зависит в большей мере от сознательности каждого человека, его гражданской ответственности за судьбу родной природы, и это в свою очередь, требует усиления внимания к воспитанию у людей, бережного отношения к природе,

начиная уже с дошкольного возраста – периода становления основ будущей личности. Приобретённые в детстве умения видеть и слушать природу такой, какая она есть в действительности, вызывает у детей глубокий интерес к ней, расширяет знания, способствует формированию характера и интересов. Музыка волн, музыка ветра... Музыка природы. Человек, созерцая красоты окружающего мира, понимает – это искусство, ни с чем несравнимое. Поэтому, только зародившись, как понятие, экология стала неразрывно связанной с творчеством. Я поставила перед собой цель: посредством музыки сформировать представления детей о том, что человек – часть природы, ее друг и защитник; научить детей жить в согласии с природой, следуя девизу «не навреди»; учить проявлять любовь к природе. Считаю, что важно самим педагогам проявлять заботу о природе, являясь примером для воспитанников. Как замечено, что знания, подкрепленные эмоциями радости, значимости собственного мнения или действия, сохраняются на долго, поэтому при проведении занятий экологической направленности необходимо добиваться эмоционально – личностного восприятия родной природы. И, как правило, живой интерес дети проявляют к увиденному, прочитанному, услышанному о природе. Сезонные явления в природе ярче, образнее воспринимаются на музыкальных занятиях. Слушание музыки и стихов о природе – полезные элементы экологического воспитания ребенка. Дети более эмоциональны, чем рациональны, а музыка и поэтическое слово непосредственно воздействуют на их эмоции. Следовательно, при помощи музыки маленькому человечку легче объяснить, что все растущее и движущееся вокруг нас – живое, требующее к себе бережное отношение. Что же могут музыкальная образовательная деятельность, музыка, в экологическом воспитании? С первой встречи с детьми, играя простейшие попевки (народные песни «Петушок», «Зайка серенький сидит», «Маленькая птичка» и многие другие), можно рассказывать и о зайчике, и о кукушке, и о лесе, и об Аленушке, которая глядится в ручеек. Слушая произведения П.И. Чайковского, М.И. Глинки, А.Вивальди, перед детьми возникают музыкальные пейзажи, зарисовки, сказочные деревья, птицы. Осеннее развлечение «В гости к осени» мы проводим на экологической тропинке детского сада. Под раскидистыми елями детей встречает Гриб Боровик, который закрепляет знания детей о правилах поведения в лесу. Дети с огромным желанием общаются с Боровичком, читают ему стихи об осени, поют песню «Скворушка прощается», написанную поэтом М. Ивенсеном и композитором Т. Потапенко. В знак благодарности Боровичок указал путь к Осени, которая встретила детей с осенними дарами природы. Художник, слушая «Осеннюю песнь» П.И. Чайковского, вместе с детьми восхвалял осеннюю красоту природы. В подарок художнику дети показали пластические этюды-настроения (двигательное воплощение изменчивых природных явлений)

и вместе с ним создали осенние картины из опавших листьев. Вызванные ими чувства и мысли человека – вот что воспитывает, обучает и развивает душу. Поэтому тема экологического воспитания средствами искусства, в частности музыки, весьма актуальна. Использование на занятиях по экологическому воспитанию разных видов музыкальной деятельности способствует более успешному формированию у детей дошкольного возраста экологического сознания и экологического отношения к природе, к растениям и животным. Музыка раскрывает перед детьми яркие образы, затрагивает детские души, оказывает большое влияние на нравственные и эмоциональные чувства. Чем раньше мы станем вводить ребенка в мир интеграции музыки, тем успешнее будут решаться задачи экологического воспитания. Воспитание посредством музыки – это воспитание на чувственном уровне, это возможность достучаться до души и сердца каждого, пока еще маленького человека, который однажды вырастет, и в его руках окажется огромная ответственность перед будущим поколением. Чем больше мы будем доносить до наших детей мысль: «Человек – часть Природы», тем дольше сохранится жизнь на Земле! В музыкальных произведениях заложен огромный воспитательный потенциал. Музыка учит любить, ценить, сострадать, соблюдать законы природы, поэтому экологическое воспитание дошкольников посредством музыки – это более успешное и продуктивное воспитание, направленное на формирование человека – гражданина своей страны, малой Родины.

Литература: 1.Примерная общеобразовательная программа дошкольного образования «От рождения до школы» под редакцией Н.Е. Вераксы Мозаика-Синтез Москва, 2014 2.Радынова О.П Природа и музыка. Конспекты занятий и развлечений программы «Музыкальные шедевры» с детьми 6-7 лет.: «Издательство ГНОМ и Д», 2000. 3.Радынова О.П. Комиссарова Л.Н. Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста. 4.Чистякова Л. А. Формирование экологической культуры.//Л.А.Чистякова. — Урал: ГАРК.

